

Joshua Clay Hurdle

Ensayo Final

11/13/2014

Shifra Armon

Un amor y una sola identidad: Universal

En la vida, hay un tema que se puede aplicar a cada persona: el amor. ¿Por qué será esto? Obviamente, cada persona es diferente y el mundo está lleno de diversidad. Entonces, ¿cómo puede ser que el amor es tan universal? Hay un término en nuestro libro de texto Momentos cumbres de las literaturas hispánicas que explica esta universalidad: polifacetismo (pág. 2). El amor es polifacético en que consiste en más que el cariño entre dos amantes. Los varios tipos del amor hacen que el amor se aplique en la vida de cualquier persona o sea que exista un amor universal. Algunos ejemplos de los diferentes amores son el amor fraternal, el amor materialista y el amor patriótico. Hay varios ejemplos de los diferentes tipos del amor que hemos analizado en clase que se encuentran en el libro de texto, los impresos y los PowerPoints. Para entender mejor los tipos del amor, presentaré los ejemplos que se encuentren en *The Way* y “Cantiga 181”. También, destacaré unos atributos del amor que enriquece su universalidad. Analizaré “Conde niño”, “Arbolera” y “Adió kerida”.

The Way muestra el amor familiar. Este tipo de amor tiene que ver con la bondad entre familiares. De verdad, la película se trata de la relación entre Tom y su hijo Daniel. Es posible ver los trasfondos universales en varias partes de la película. Un ejemplo es la comparación del gitano y Tom. Entre el gitano y su hijo—como Tom y Daniel—hay animosidad. Obviamente el chico había robado Tom y su padre estaba avergonzado por el crimen. En el momento en que Tom se deja del pueblo gitano, nos damos cuenta de la similitud entre las dos relaciones familiares. Tom y el gitano son severos con sus hijos, pero la fuente de su severidad es el amor

que tienen para ellos. Los padres desean lo mejor para sus hijos porque a ellos les aman. Se ve la universalidad del amor en este caso porque Tom y el gitano muestran las mismas emociones y relaciones con sus hijos aunque previenen de diferentes países y diferentes culturas. Se puede decir que las relaciones son paralelas y así es que apoyan la idea del amor universal.

En “Cantiga 181” (Momentos cumbres de las literaturas hispánicas, págs. 29-31), se lee del amor religioso. El poema una previene de una obra marianista (Momentos cumbres de las literaturas hispánicas, págs. 28-29). Entonces se trata de la Virgen María. En el poema, una tribu musulmana, los almohades, es asaltado por otra tribu musulmana, los almorávides. Con la ayuda de Santa María, los almohades y los cristianos locales repelen el ataque. Qué curioso: musulmanes ayudados por una figura cristiana—la madre de Jesús Cristo. Aquí se ve la universalidad de este amor; una santa en una religión ayudando una religión rival derrotar un enemigo común. Se lee directamente en el texto en el estribillo que impregna todo el poema “Aunque sea la gente / de otra ley y descreída, / los que a la Virgen más aman, / a esas ella ayuda” (Momentos cumbres de las literaturas hispánicas, en cada estrofa, págs. 29-31). Sin embargo, el estribillo implica un sesgo religioso que puede significar que la Virgen solamente ayuda la gente apropiada manteniendo que su amor es exclusivamente para los cristianos. Puede ser, pero opino que el estribillo es una interpretación marianista de lo que se lee en la biblia en 1 John capítulo 4 y verso siete: “Amados, amémonos unos a otros, porque el amor es de Dios, y todo aquel que ama es nacido de Dios y conoce a Dios” (Nueva Biblia juvenil bilingüe, versión Reina Valera 1960, págs. 1.567). Con esto en mente, no es decir que cada persona automáticamente será salvada por la Virgen María en el contexto de “Cantiga 181” pero cada individuo—cristiano y no cristiano—posee la oportunidad de gozar del amor religioso si primeramente entienden su propia capacidad para amar.

Ciertamente, el amor es poderosa. Pero tener poder no es suficiente para ser universal. Lo que he descubierto después de leer nuestros textos este semestre es que el amor es duradero y va más allá de barreras. Este atributo refuerza la universalidad del amor. ¿Cuál es un ejemplo de una barrera? Puede ser una emoción como el miedo; quizás algo físico como una distancia larga; o tal vez algo bien grave como la muerte. En clase, he anotado dos ejemplos del amor que superan las barreras.

El primer ejemplo se lee en “Conde niño”. En este romance, una reina se vuelve celosa por el compromiso potencial entre su hija y un conde bien querido por todos. Para satisfacerse sí misma, ella mandó que sea asesinado el conde. Después de que la hija descubre lo que había ocurrido, el romance es un poco ambiguo—probablemente por las imágenes fantásticas. Sin embargo, sabemos que ella se muere también: “El Conde Niño ha muerto, / Que la reina lo mandó a matar. / --Muere el uno, muere el otro, / Juntos los llevan a enterrar” (ciudadseva.com). Al final, se ve que aunque ellos dos se han muerto, su amor todavía está vivo: “De él saliera una paloma / De ella un blanco palomar. / Vola el uno, vola el otro / En el cielo se van a juntar” (ciudadseva.com). Es decir que su amor ha derrotado los celos de la reina y ha superado la muerte porque ellos están juntos en su amor en la ultratumba.

El segundo ejemplo en que el amor supera una barrera se lee en “Arbolera”. Este poema se trata de una mujer buscando su querido marido. Desde lo que decidimos en clase, es probable que su esposo fuera caballero quien luchaba en las cruzadas. La idea es que el amor que posee la mujer para su esposo ha durado fuertemente desde que él se salió. Lo vemos en lo que ella ofrece el caballero para que él la transporte a su esposo Amadí. Empieza con algo pequeño y bastante típico: dinero. Dice: “Daré tres doblones que me quedaron d’ Amadí” (funjdiaz.net). No es suficiente para el caballero. En una gradación (Momentos cumbres de las literaturas hispánicas,

pág. 1.015), la mujer promete el hombre más después de cada rechazo hasta el final ofrecimiento: “Daré mis tres doncellas que me quedaron d’ Amadí. / –La una para la mesa, la otra para servir / la más chiquita de ellas por holgar y por dormir” (funjdiaz.net). Al fin descubrimos que el caballero rechaza la mujer porque realmente es su esposo Amadí y suponemos que viven felices para siempre. El punto es que entre este esposo y esposa había una gran distancia y un paso de tiempo. Vemos que el amor de los dos perduró y superó las barreras del tiempo y de la distancia. Como nota al margen, es interesante que el sentido de este poema sea compartido por la historia del amor entre Odiseo y Penélope en La Odisea.

Finalmente, en “Adió Kerida” se ve un atributo que soporta la idea de que el amor es universal: la ambigüedad. Este poema tiene que ver con el amor perdido—esto se descubre primeramente en el título del poema. Lo que aprendemos en el poema es que el lector implícito (Momentos cumbres de las literaturas hispánicas, pág. 8) no tiene la capacidad para amar otro: “Tu madre cuando te parió / Y te quitó al mundo, / Corazón ella no te dio / para amar segundo” (jewishfolksongs.com). Es sugerido al lector implícito que encuentre a otro amor: “Va Buxcate otro amor, / Aharva otras puertas, / Aspera otro ardor, / Que para mí sos muertas” (jewishfolksongs.com). ¿Pero quien es el lector implícito realmente? ¿Un joven? ¿Un viudo? ¿Un hijo? ¿Alguien o algo diferente? La ambigüedad se nos ocurre cuando pensamos en los códigos históricos. El poema previene de la tradición judía. Fue cantado por los cancioneros sefarditas. Los judíos fueron expulsados de España en 1492 (Momentos cumbres de las literaturas hispánicas, pág. 39). Entonces, es posible interpretar este poema desde el perspectiva de un amante en una relación carnal o del perspectiva de un judío quien se ha dejado de su propio hogar por razones políticos. El amor resulta universal en este caso porque la ambigüedad hace que el amor sea interpretado diferentemente por distintas personas. Así es que evoca

reacciones diversas entre cada persona. No es decir que el amor siempre sea ambiguo, pero es un atributo que permite el compartir del amor.

Los ejemplos de los varios tipos del amor que he visto en nuestra clase y los varios atributos del amor que he analizado me convencen que el amor es universal. Según el perspectivismo (wordreference.com), mi teoría es válida con análisis y pensamiento crítico. De verdad, probablemente hay otra gente que crea lo opuesto de lo que yo opino. Pienso que el problema con el amor es que mucha gente no sabe que pueden amar por no reconocer los varios atributos y tipos del amor. El amor nos visite en diferentes formas y en cualquier hora. La pregunta es si más gente se dan cuenta de que el amor es una fuerza que siempre está nuestra vida, ¿haría tanto conflicto y angustia en el mundo? Quizás si nos pongamos de atención a las claves para navegar la vida como la literatura, sería más fácil detectar el amor en nuestras vidas.